

mini przewodnik

free

+ współrzędne gps



po!skaniezwykla
masa miejsc godnych uwagi

Trasa wycieczki: Szlak kościołów drewnianych wokół Puszczy Zielonka cz.1

czas trwania: 1 dzień, typ: samochodowa, liczba miejsc: 8, stopień trudności:
bardzo łatwa

wydrukuj i zabierz na wycieczkę!

Opis wycieczki

Puszcza Zielonka jest parkiem krajobrazowym, a zarazem największym obszarem leśnym w sąsiedztwie Poznania, rozciągającym się po jego północno-wschodniej stronie. Szlak kościołów drewnianych wokół Puszczy Zielonka jest przeznaczony dla turystów zmotoryzowanych. Dojazd do kolejnych kościołów jest dobrze oznakowany i prowadzi najczęściej dobrze utrzymanymi asfaltowymi drogami.

Na trasie znajduje się kilka większych miasteczek takich jak Pobiedziska, Kiszkowo, Skoki czy Murowana Goślina, w których można zatrzymać się odpocząć i coś zjeść. Osoby preferujące wycieczki rowerowe mogą odwiedzić kościoły jeżdżąc przez środek Puszczy Zielonka licznymi wyznaczonymi trasami. W samej puszczy znajdują się miejsca biwakowe, w których można się zatrzymać samochodem lub rowerem i rozpaść ognisko.

Trasa jest profesjonalnie promowana. Można kupić przewodniki drukowane lub na DVD. Na wycieczkę dobrze jest wybrać się w ważne kościelne święta jak np. Wielki Piątek, Boże Ciało, Wielkanoc wybranie takiego terminu gwarantuje, że większość kościołów będzie otwarte przez większą część dnia.

Program wycieczki



Kicin

Kościół św. Józefa z XVIII w.

Kicin był na uposażeniu prepozytury (probostwa) katedralnej z Poznania, której członkiem był także Jan Kochanowski.

Obecny kościół powstał z fundacji biskupa poznańskiego Józefa Tadeusza Kierskiego w latach 1749-51 r. Drewniany z wieżą, kryty gontem, stoi na wysokim wzniesieniu, być może w miejscu dawnego grodziska. Wyposażenie wnętrza jest przeważnie barokowo-rokokowe. Warto zobaczyć zwłaszcza kopię obrazu z 1678 r. Matki Boskiej ze Świętej Góry w Gostyniu, znajdującą się w ołtarzu głównym.

52°27'43"N 17°01'23"E | na mapie:A



Wierzenica

Drewniany kościół parafialny i Lenartowicz odkryty na nowo

Ukryta pośród drzew niewielka drewniana świątynia należy do najstarszych na szlaku drewnianych kościołów wytyczonym dookoła Puszczy Zielonka. Mało tego – plasuje się w pierwszej dziesiątce najstarszych drewnianych obiektów sakralnych Wielkopolski (a lista obejmuje grubo ponad 200). Istnieją przesłanki by sądzić, że stała tu już pod koniec XII w., ale pierwsze pisemne wzmianki o niej pochodzą z roku 1335. Najstarsze fragmenty oglądanej dziś budowli datowane są wprawdzie na koniec wieku XVI, jednak o jej późnośredniowiecznym jej pochodzeniu świadczą chociażby umieszczone wyłącznie od wschodu i południa okna.

Wierzenicki kościółek zaskakuje pod każdym względem; zwłaszcza niewtajemniczonego turystę. Z pozoru prosta bryła, podczas obchodzenia świątyni dookoła zadziwia swym rozczłonkowaniem i urozmaiconym pokrojem gontowego dachu. Wnętrze zachwyca nawet największych

malkontentów. Jest jednocześnie ludowo-chłopskie i wielkopańskie. W każdym jego miejscu natykamy się na skarby – począwszy od ołtarza głównego, przez ołtarze boczne, wiszące na ścianach detale aż po fascynujące drzwi grobowe Augusta Cieszkowskiego.

Drewniany ołtarz główny pomalowano tak sprytnie, że do złudzenia przypomina marmur. Obraz (1636) wprawiony w jego środek jest w pewnym sensie unikatowy. U stóp Matki Boskiej Wierzenickiej wymalowano na nim wyraźną postać mężczyzny, a w przeciwnym rogu dwa woły i karczmę. Napis pośrodku głosi, że jest to postać fundatora (obrazu), kołodzieja Bartłomieja, który odwzorowane obok dwa bydłatka oddał bez żalu, by malowidło mogło powstać. Niezbyt często oglądać można w tej roli zwykłego czelaka z gminu, a jeszcze rzadziej tak oficjalnie podawano to do publicznej wiadomości.

Umieszczony w bocznej ścianie kościoła nagrobek hrabiego Cieszkowskiego jest już marmurowy w każdym calu (za wyjątkiem wiodących do niego wrót). Odlane w brązie drzwi – według Kolbuszewskiego – „najcenniejsze dzieło polskiej romantycznej rzeźby nagrobnej” – są zaskoczeniem chyba najgłośniejszym. Po pierwsze – ich twórcą był poeta Teofil Lenartowicz, a po drugie – wcale nie wiodą do grobowca. Wejście do krypty rodowej znajduje się tuż obok, w ścianie kościelnej podłodze.

To nie wszystkie skarby wierzenińskiej świątyni. Trzeba tam koniecznie pojechać i obejrzeć je na własne oczy. Można także liczyć na fachowe oprowadzenie po wnętrzu oraz wejście do krypty.

52°27'49"N 17°04'08"E | na mapie:B



Uzarzewo

Kościół św. Michała Archanioła

Już w roku 1510 w Uzarzewie stał kościół drewniany. W 1749 r., ze względu na nienajlepszy stan, budynek został rozebrany. Jeszcze w tym samym roku, właściciel wsi

Felicjan Napruszewski ufundował obecny kościół. 130 lat później, z fundacji Antoniny Lipskiej z Kraszewskich, dobudowano wieżę. Ma ona konstrukcję słupową, na planie kwadratu w części przyziemnej, ośmioboczna w górnej części. Nakryta jest ostrosłupowym hełmem. W 1900 r. rodzina Żychlińskich ufundowała neobarokową kaplicę grobową.

Kościół stoi na niewielkim wzniesieniu w dolinie rzeczki Cybiny, jest orientowany, konstrukcji szachulcowej, z wypełnieniem ceglano-glinianym. Wewnątrz zwraca uwagę skromne wyposażenie barokowe. Kościół otacza niewielki cmentarz z zabytkowymi grobowcami. Na jednym z nich znajduje się rzeźba nagrobna Pielgrzym (kopia dzieła dłuta Władysława Marcinkowskiego z XIX w.).

52°26'57"N 17°07'31"E | na mapie:C



Węglewo

Kościół św. Katarzyny

Świątynia powstała w 1881 r. i jest przykładem drewnianego budownictwa sakralnego. Wewnątrz znajduje się późnogotycka figura Matki Boskiej. Warto zobaczyć szczególnie obraz Matki Bożej zwanej Panią z Wyspy znajdujący się w ołtarzu głównym. Wedle przekazu ustnego

aktualnego do dziś, obraz ten przybył ze świątyni lub z kaplicy w Ostrowie Lednickim (piastowskiej wyspie).

Kilka lat temu kościół św. Katarzyny został gruntownie odnowiony. W sąsiedztwie świątyni znajduje się grób rodziców prof. Józefa Kostrzewskiego - uważanego za jednego z ojców polskiej archeologii - badacza m.in. Biskupina.

52°30'53"N 17°18'27"E | na mapie:D



Sławno

Kaplica św. Rozalii (1785 r.)

Kaplica cmentarna, jednonawowa, drewniana, konstrukcji zrębowej wzniesiona została w 1785 r. Wewnątrz zachował się barokowy ołtarz z okresu budowy kaplicy z obrazem św. Rozalii. Po remoncie przeprowadzonym w 1930 r. ściany kaplicy udekorowane zostały polichromią przedstawiającą girlandy róż i lilii. Na wzgórzu cmentarnym wokół kaplicy znajdują się między innymi zabytkowe nagrobki.

52°34'48"N 17°21'49"E | na mapie:E



Łagiewniki Kościelne

Kościół pw. Bożego Ciała

Kościół został zbudowany w 1741 r. Świątynia posiada trzykondygnacyjną wieżę, nakrytą ostrosłupowym dachem. Trzecia kondygnacja wieży ma kształt ośmioboku. Wyposażenie wnętrza jest barokowe, w ołtarzu głównym znajduje się obraz „Ostatnia Wieczerza”.

W najbliższym otoczeniu zabytku stoi dzwonnica z XVIII w. z zawieszoną sygnaturką z 1749r. Na cmentarzu przykościelnym znajduje się płyta nagrobna Jerzego Latańskiego, kasztelana łódzkiego z 1556 r.

52°36'53"N 17°20'33"E | na mapie:F



Kiszkowo

Drewniany kościół św. Jana Chrzciciela

Pierwszy drewniany kościół we wsi wzniesiony został w XIV w. Obecny - stojący na wzniesieniu i otoczony kasztanowcami - wybudowano w 1733 roku. Jest to świątynia jednonawowa o konstrukcji zrębowej z drewna modrzewiowego, z wieżą od frontu.

Najstarszą częścią kościoła jest murowana kaplica pochodząca z XVI wieku i wzniesiona przez Łukasza Niemojewskiego, właściciela Kiszkowa z wdzięczności za odzyskanie zdrowia. We wnętrzu warto zobaczyć barokowe wyposażenie z XVIII wieku, obraz Matki Boskiej, zabytkową ambonę, chrzcielnicę. W latach 70. i 80. XX wieku kościół odnowiono.

52°35'21"N 17°15'43"E | na mapie:G



Rejowiec

Kościół pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa

Kościół ufundował w 1626 roku dla kolonistów podkomorzy Andrzej Rej (wnuk Mikołaja Reja). Obecny kościół wzniesiono w 1820 roku. Do 1945 roku był to kościół ewangelicki. Od 1947 roku jest miejsce modlitwy katolików, a w 1976 roku otrzymał prawa parafialne.

Wnętrze choć niskie, ma balkony typowe dla kościołów ewangelickich. Barokowy ołtarz główny pochodzi z kolegiaty w Kruszwicy. W kruchcie zachowało się 13 tabliczek trumiennych polskiej szlachty kalwińskiej z XVII w. malowanych na blasze. Przy kościele stoi drewniana dzwonnica, wybudowana w tym samym czasie, kryta dachem dwuspadowym.

52°37'20"N 17°10'09"E | na mapie:H



Zdjęcia dodane przez (w kolejności): tarep, fot. theguru, ,

fot. arch. UMiG Pobiedziska, WWAT, tarep, iwmal, theguru

Trasa dodana przez: theguru

Przewodnik wygenerowany w serwisie
www.polskaniezwykla.pl. Wszystkie prawa zastrzeżone.
Żadna część ani całość Mini przewodnika nie może być
reprodukowana ani przetwarzana w sposób elektroniczny,
mechaniczny, fotograficzny i inny; nie może być użyta do
innej publikacji oraz przechowywana w jakiegokolwiek bazie
danych bez pisemnej zgody Administratora serwisu.
Copyright © 2007 Polska Niezwykła

Wygenerowano:
niedziela 05 maja 2024 13:17:01

miniprzewodnik

